

Richard Octaviano Kogima foi definido pela crítica como criador de performances "memoráveis e reveladoras" (Gregory Sullivan, Theater Jones), "dotadas de variadas nuances, transparência e extrema concentração" (Südkurier, Badische Zeitung). Expoente talento de sua geração, distingue-se por sensível musicalidade e versatilidade, atuando como pianista, regente e compositor. Natural de São Paulo, apresenta-se como solista e regente nas Américas e na Europa em salas como Tonhalle Zürich, DR Koncerthuset (Copenhague), Salle Cortot (Paris), University Aula (Oslo) e Sala São Paulo.

Richard foi premiado recentemente na Toscanini Conducting Competition, onde recebeu o 2º Prêmio e o Prêmio da Orquestra. Na temporada 2024/2025, regeu a Gstaad Festival Orchestra na prestigiosa Gstaad Conducting Academy, a Orquestra Tonhalle de Zurique na Tonhalle Conductors Academy com Paavo Järvi e a Sinfonica de Milão no Prêmio Guido Cantelli, onde foi semifinalista. Richard foi selecionado entre mais de 400 candidatos para a Malko Conducting Competition, e foi um dos 12 candidatos nas quartas de final, onde teve a oportunidade de reger a Danish National Symphony.

Em 2022, Richard foi convidado pelo celebrado maestro Herbert Blomstedt a acompanhá-lo em turnê com as principais orquestras americanas, onde assistiu a todos os seus ensaios e concertos. Desde então, Richard estreou como regente e solista à frente de diversas orquestras brasileiras também, regendo a abertura da temporada da Orquestra NEOJIBA, OSUSP e Orquestra Experimental de Repertório.

Laureado em diversos concursos internacionais, recebeu o "Prêmio Nelson Freire" no Concurso Geza Anda entre outros. Leciona atualmente regência, piano e música de câmara no departamento Pre-College da Universidade das Artes de Zurique. Ministrou masterclasses na USP e na Haute École de Musique de Genève.

Richard vive em Zurique, onde concluiu três Mestrados na Universidade das Artes, em Piano e Pedagogia, na classe de Konstantin Scherbakov, e em regência com Markus Utz. É Bacharel pela USP na classe de Eduardo Monteiro, estudou com Guigla Katsarava na École Normale de Paris, recebendo o Diplôme Supérieur d'Exécution, e em sua juventude com Maria José Carrasqueira e com sua avó Helgard Ostermayer Octaviano.